

CENTRE INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE

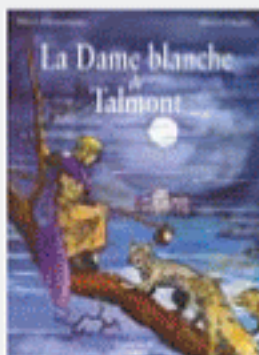
Le 26 janvier 1990 à Angoulême, est inauguré officiellement le Centre national de la bande dessinée et de l'image (CNBDI). C'est la réhabilitation par l'architecte Roland Castro du bâtiment industriel de la brasserie Champigneulle, dont le chantier commence en 1988. Ce site est choisi par la ville d'Angoulême car la culture y est déjà présente, notamment par le Musée du Papier. En quinze années, le CNBDI a permis la création de dizaines d'expositions, l'édition de nombreux ouvrages spécialisés, la production de documents audiovisuels, la mise en place de formations et d'animations à destination de tous les publics, notamment la possibilité de se former à l'infographie et d'opérer de nouvelles expérimentations dans l'univers numérique des images de synthèse, une université d'été, un atelier BD de l'École de l'image, etc.

Le Centre accueille et sensibilise des milliers de personnes à la bande dessinée : expositions, éditions et librairie, cinéma Nemo, Maison des auteurs, bibliothèque (la plus grande bibliothèque de bandes dessinées française !) et bédéthèque en ligne...

Désormais le CIBDI est impliqué dans « Magelis, le Pôle image d'Angoulême », ce qui lui permet de tripler sa capacité et devenir le « vaisseau des images dessinées » de notre XXI^e siècle. En 2008, le CNBDI devient « Cité internationale de la bande dessinée et de l'image » (CIBDI).

LES BD DU CROÛT VIF

La Dame blanche existe-t-elle vraiment ou n'est-elle qu'une histoire à faire peur aux petits enfants ? Et si aujourd'hui Talmont continue d'envelopper ses visiteurs d'une atmosphère de magie, serait-ce encore l'empreinte de sa Dame blanche ? *La Dame blanche de Talmont*, un des plus beaux contes de Pierre Dumousseau mis en bande dessinée.



Format 21 x 30 cm
48 pages
ISBN : 2-907967-90-8
2004 – épuisé

La Vestale du Fâ, au Fâ de Barzan, de mystérieux événements agitent l'équipe en charge des fouilles sur le site. Serait-ce le charme de l'ancienne vestale ou le fantôme un peu fou d'un des chercheurs ? Ou encore les deux réunis... Une splendide aventure pour amateurs de bande dessinée et d'archéologie gallo-romaine, inspirée d'un conte de Pierre Dumousseau mis en image par Olivier Fouché.



Format 23 x 30 cm
48 pages
ISBN : 2-916104-11-9
2006 – 14 €

Le Secret du vieux carrelé est le troisième album d'Olivier Fouché et Pierre Dumousseau et la suite des aventures de Jules et Christo autour du personnage haut en couleurs du père Mille-Goules. Un secret ? Certes... Celui d'une curieuse affaire policière autour des falaises de Meschers.

Format 23 x 30 cm
48 pages
ISBN : 978-2-916104-83-6
2009
14 €





- EN MARS, QUAND IL FAIT BEAU
PRENDS TON MANTEAU. >

Catherine Quéré naît le 16 mars 1948 à Angoulême – signe des Poissons. Viticultrice à Chaniers en même temps que diplômée en droit, elle est vice-présidente de la région Poitou-Charentes (2004-2007), députée de la 3^e circonscription de Charente-Maritime (Saintes et Saint-Jean-d'Angély) élue pour la XIII^e législature (2007-2012); membre de la commission des Affaires économiques. Son engagement politique socialiste se voit rehaussé par son rayonnement personnel et un étonnant sens du terrain.

VIVRE LES VILLES

Se déroulant le 2^e week-end de mars, cette manifestation nationale vous invite « à la découverte de l'architecture et de l'urbanisme de votre ville » ayant pour objectif de « permettre à chacun et à chacune de découvrir la constitution, l'évolution et le fonctionnement de sa ville ». C'est une opération de sensibilisation à l'architecture et à l'urbanisme créée par les ministères en charge du Logement, de l'Équipement et de la Culture au niveau national et les directions régionales des Affaires culturelles.

À DÉCOUVRIR

► 3 villes d'art et d'histoire

C'est un label accordé par le ministère de la Culture et de la Communication (vpah.culture.fr), notamment à 3 villes charentaises :

- Une ville de Charente : Angoulême
- Deux villes de Charente-Maritime : Saintes et l'étonnante Rochefort

Rochefort : Label Ville d'art et d'histoire en 1987, Oscar de l'Environnement et Oscar préservation et mise en valeur de l'Espace urbain en 1990, Grand prix national du Patrimoine en 1993.

Aquarelle de
Michel Danglade,
une vue d'Angoulême





< SOUVENT LA SAINT-AMÉDÉE
EST DE MARS LA PLUS BELLE JOURNÉE. >

DEVINETTE

Quel est le premier code maritime ?

C'est sur l'île d'Oleron qu'Aliénor fait construire l'église de Saint-Georges ; elle s'y rend en 1160 et promulgue un code : les *Rôles d'Oleron*. Ce code est reconnu comme base du droit maritime britannique sous le nom de *Laws of Oleron* et de notre code maritime européen ! En 1960, l'Amirauté britannique fête les 800 ans des *Laws of Oleron* et fait cadeau d'un fac-similé de l'original à la ville de Saint-Pierre-d'Oleron. Aucun officiel de la Marine française n'en est prévenu. Ah, ces *Britishs*, toujours les mêmes !



À VISITER

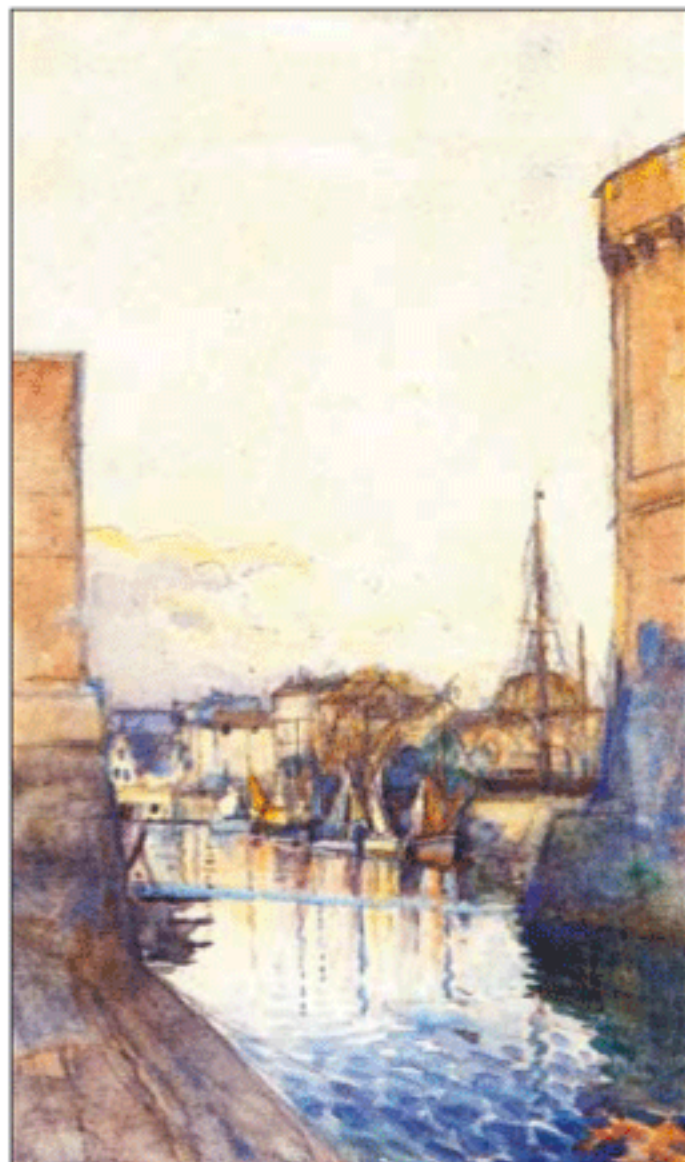
Église de Saint-Georges-d'Oleron : église romane autrefois fortifiée, donnée par Aliénor d'Aquitaine à l'abbaye aux Dames de Saintes, la plus belle église de l'île.

DEVINETTE

Qui institue la commune de La Rochelle ?

Aliénor confirme en 1199 la charte de la commune rochelaise, le premier maire étant Guillaume de Montmirail. C'est la première ville à élire un maire !

Le port de La Rochelle,
*aquarelle originale peinte
par Alexandre Pilet
(couverture du livre Rue du Palais,
d'Arlette et Philippe Pilet,
2008, Le Croît vif).*





À NOTER

► Festival Humour et Eau salée à Saint-Georges-de-Didonne

Il a lieu pendant quatre jours autour du 1^{er} week-end d'août, avec un programme de joyeux spectacles, rire en salle, dans la rue et au « Village Pipole »... Depuis sa création en 1986 (avec les Inconnus), tous les plus grands humoristes s'y sont succédé. À partir de 1995, le grand jury du Prix Iznogoud (créé par l'auteur de BD Jean Tabary), décerne le plus beau Flop de l'année : Pajot, Elkabbach, Juppé, Toubon, Sarkozy, Voynet, Seguin, Chevènement, Messier, Santini, Hollande, etc.

► QUI CONTACTER

Festival Humour et Eau salée
Centre culturel CREA
17110 Saint-Georges-de-Didonne
humoureteausalee.net
crea-sgd.org

À DÉCOUVRIR

► Grandes figures de l'humour des Charentes

- Goulebenéze, barde saintongeais né le 2 juillet 1877 à Burie
- René Dorin, chansonnier né en 1891 à La Rochelle
- Noël-Noël, acteur comique né le 9 août 1897 et inhumé à Ambernac, près de Confolens
- Odette Comandon, conteuse née le 27 avril 1913 à Angoulême
- Éric Laugierias, humoriste né le 5 mai 1963 à Cognac
- Gérald Dahan, humoriste né le 17 mai 1973 à Cognac

► Le groupe des Binuchards (lesbinuchards.free.fr), humour saintongeais en chantant, présent dans toutes leurs paroles, racontant notre vie en Charentes. Créé en 2000 par Claude Primault, dit Binuche, auteur, compositeur et guitariste. Alliant rock et patois charentais, son succès est immédiat, ainsi que celui de ses disques. Parmi ses tubes : *Cordovan*, *La Genétouze* pour sa fête des célibataires et *O' a buffé*.

Le fameux signe de ralliement des Binuchards :
une cagouille qu'on réalise avec ses deux mains...
Il faut voir des salles entières s'y rallier...





« PLUIE DE SAINTE-ANNE,
L'EAU EST UNE MANNE. »

CHEMINS DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE, PATRIMOINE MONDIAL

Après avoir classé le chemin espagnol qui va du col des Pyrénées à la ville de Saint-Jacques-de-Compostelle (166 communes et 1 800 édifices tout au long du «*camino francés*», le chemin des Français), l'inscription au Patrimoine mondial de l'Unesco (whc.unesco.org) protège depuis 1998 les chemins de Compostelle en France : monuments individuels notables jalonnant les principales routes jacquaires. Le Conseil international des Monuments et Sites justifie ainsi son classement mondial : « Il ne peut y avoir aucun doute sur la qualité de la route du pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Ce chemin de pèlerinage illustre de manière remarquable et complète l'évolution artistique et architecturale européenne sur plusieurs siècles... Il n'existe en Europe aucune route de pèlerinage chrétien comparable dans son étendue et sa continuité. La proposition d'inscription française se compose d'une série de monuments individuels d'une grande qualité et d'une importance historique sans constituer pour autant des routes continues. La raison réside dans les différentes trajectoires... » La plaque officielle inscrit cette formule : « Au titre de la Convention internationale pour la protection du patrimoine culturel et naturel, les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ont été inscrits par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial afin qu'ils soient protégés au bénéfice de toute l'humanité... L'église Saint-Pierre de la Tour d'Aulnay-de-Saintonge et les autres monuments notables inscrits à ce titre étaient des jalons sur les routes qu'empruntèrent au Moyen Âge d'innombrables pèlerins. »



Les pèlerins à Pons selon Christiane Massonnet (la ville ayant joliment installé des statues de jacquaires au centre d'un rond-point).





**< AOÛT TARIT LES FONTS
OU EMPORTE LES PONTS. >**

ERNEST LESSIEUX, PEINTRE

Il naît le 3 août 1848 à La Rochelle – signe du Lion – et meurt à 76 ans le 4 janvier 1925 à Menton (Alpes-Maritimes). Conservateur du musée des beaux-arts de Rochefort, il est un des grands paysagistes de son temps.



RENÉ PELLAT, CHERCHEUR

Il meurt le 3 août 2003 d'hydrocution à Royan, à 67 ans : né le 23 février 1936 – signe des Poissons. Polytechnicien, scientifique attaché à de grands organismes comme le CEA, Commissariat à l'énergie atomique, le CNRS, Centre national de la recherche scientifique.



Ancien établissement des bains de Pontailiac



*Chalet à pignon et bow-window
situé à Pontailiac (Royan)
par Christiane Massonnet.*





LA CRÈCHE, CÉLÉBRANT LA NATIVITÉ

C'est l'étable de Bethléem où naquit Jésus que l'on vénère. Les copies pour les églises furent fabriquées avec du verre, de la cire, du carton, du bois sculpté... Au Moyen Âge, se déroulaient les jeux de la Nativité; en 1223, François d'Assise fut le premier à en créer un spectacle animé ! Dans nos maisons comme dans les églises, on prépare des crèches avec des santons : apparus après 1789, ils se développèrent au ^{xx}e siècle. Les premiers santons étaient en argile, comme l'homme de la Genèse, puis décorés et vêtus de costume d'époque; aux sujets bibliques s'ajoutèrent des personnages, des métiers et des scènes de la vie de tous les jours.

À DÉCOUVRIR

Crèche de Montbron: la plus belle et imposante crèche – permanente – du pays charentais
Presbytère, faubourg Saint-Maurice

16220 Montbron

Tél. 05 45 70 71 82

Office de tourisme

Tél. 05 45 23 60 09

ot.montbron.free.fr

La plus belle crèche des Charentes est visible tout au long de l'année à l'église de Montbron: avec ses éclairages et ses petits ruisseaux, elle vaut largement le modèle du presepio napolitain ou celui du belén mexicain (cliché Jordane Coustillas).





LA MANDRAGORE, PLANTE MAGIQUE OU DRAGON ?

Elle a le nom d'une plante magique utilisée en sorcellerie mais c'est aussi un dragon qui erre dans nos campagnes charentaises. Il était une fois un dragon qui ravageait la région; pour cesser, il exigeait chaque année une vierge, tirée au sort, pour la dévorer! Lorsque le hasard désigna la fille du seigneur Alix, son fiancé Guyot s'élança sur sa mule, armé d'une épée bénite et de son courage, pour venir tuer ce maudit dragon et débarrasser la région...

À moins qu'en marchant sur le chemin de grande randonnée autour de Saint-Germain-de-Confolens et de Montrollet (point culminant de la Charente, à l'extrême est du département), vous aperceviez la Mandragore? P'tet beun!



LE SAVIEZ-VOUS ?

Une enluminure d'un manuscrit de la très riche bibliothèque de Saintes prouverait que le premier évêque de la ville, saint Eutrope, était un cagouillard!! Il fait aussi partie de l'esprit cagouillard d'arranger l'histoire à sa façon et d'en sourire.

