

Un parcours d'émotion

L'émotion d'une photo commence avec la prise de vue : les repérages, la découverte des lieux, la course à la lumière, les choix instinctifs "je prends – je prends pas – j'attends – je me déplace" et finalement l'instant unique et répété d'appuyer sur le déclencheur.

Vient ensuite la phase plus intellectuelle du développement : les retouches, le choix des densités, les recadrages, les corrections de perspective, s'assurer de la cohérence d'une série, identifier le potentiel de chaque photo, faire du tri, ordonner la multitude de fichiers, noter les prises de vue à refaire, selon telle ou telle lumière, ...

Après la prise de vue puis le développement, la troisième et dernière phase de création d'une photo, c'est la présentation : choisir les photos, éliminer successivement le superflu, finaliser sous forme de tirage, d'album, de carnet de voyage, d'expos, d'objets... Pour les églises romanes charentaises, cela a pris la forme de ce livre.

À travers ces photographies, je me suis projeté dans la clarté des bâtisseurs des XI^e et XII^e siècles. Guidés par leur ferveur religieuse, ils ont réalisé des œuvres intemporelles qui stimulent nos émotions et nous interrogent. Mon ambition a été de transmettre cet immense travail, en donnant à voir quelques-unes de leurs plus belles créations.

An Emotional Journey

Emotion is what can bring a photograph out of obscurity. Behind the camera's lens the seemingly ordinary becomes extraordinary. This journey begins with choosing the subject, finding the right light and angle, and waiting for the right moment. The process is not complete until the shutter is pressed.

The next stage is more intellectual and technical, involving: retouching, adjusting densities, cropping, correcting the perspective, formatting, checking, reshooting, etc. A certain amount of technical perfectionism is required to capture the detail and emotion of an image.

The final stage is its presentation - the form it takes to connect with the viewer. The choice is varied and includes albums, virtual displays, magazines, exhibits, and books. In this case it is a book.

For me, photography gives me the power to 'freeze' time, allowing me to ponder and explore the emotions evoked by images. What drove these 11th and 12th century builders? Was it purely religious fervour? Their monuments articulate boundless emotions, making us question our own feelings. My ambition was to capture their great achievements.

Philippe Julien-Labruyère