

**Les églises romanes d'Angoumois,
Bâisseurs et modes de construction en Angoumois roman.**
Sylvie Ternet

Table des matières

Introduction

L'ANGOUMOIS A L'EPOQUE ROMANE.

Le contexte historique.

le comté d'Angoulême et ses principaux seigneurs.

la vie religieuse.

paysans, bourgeois, fidèles.

Le cadre géographique et le contexte géologique.

LES APPAREILS.

Provenance, localisation, utilisation.

moellons : provenance et localisation.

exploitation.

Pierre de taille : provenance et localisation.

utilisation.

Fonction, fréquence.

Les façades.

Les nefs.

usage du moellon.

usage de la pierre de taille.

Les travées précédant le chevet, les travées sous clocher.

usage du moellon.

usage de la pierre de taille.

Les transepts.

Les chevets.

usage du moellon.

usage de la pierre de taille.

Les contreforts.

Le contour des ouvertures, portes et fenêtres.

Les divers procédés de raccords romans pour la construction d'un édifice :

entre une façade et une nef.

entre deux parties d'une même nef.

entre une nef et la travée précédant le chœur.

Traces d'outils.

Signes lapidaires.

La division du travail au sein du chantier.

banchées et trous de boulins : les artisans du mur.

les commanditaires ou maîtres d'ouvrages.

LES PLANS.

Définitions de base.

Caractéristiques et variantes du plan le plus fréquent : entre résultat empirique et traditions localisées de construction.

La chronologie relative des édifices : constantes et variations.

Les chevets.

chevet simple avec abside.

chevet plat.

chevet polygonal.

chevet cantonné de deux absidioles.

chevet à chapelles échelonnées.

chevet de plan tréflé.

chevet avec chapelles rayonnantes.

Les clochers.

LES ELEVATIONS.

Les nefs.

dispositions intérieures.

l'exception de la cathédrale d'Angoulême.

les murs nus.

les nefs rythmées de pilastres ou colonnes engagées.

les nefs animées d'arcades aveugles.

les grandes arcades ouvrant sur les collatéraux.

dispositions extérieures.

Les façades.

les divisions les plus courantes.

absence de divisions.

divisions verticales.
divisions horizontales.
Divisions verticales et horizontales.
Les façades à arcatures.

Les façades des édifices majeurs et l'influence de la cathédrale d'Angoulême
La place de l'ornementation.

l'exemple fondateur de la cathédrale d'Angoulême.
autres édifices.

La façade, clôture ultime ou cas de réactualisation ?

Les chevets.

Les divisions.

l'exemple d'un grand chantier : la cathédrale d'Angoulême.
l'absence de division.
les divisions verticales.
les divisions horizontales.
la combinaison des divisions horizontales et verticales.
les chevets ornés d'arcatures et l'influence du chantier cathédrale.

La place de l'ornementation.

l'exception de la cathédrale d'Angoulême.
les autres églises.

L'intérieur des chevets.

L'intérieur des chevets dépourvus de division.

L'intérieur des chevets à divisions verticales.

Les chœurs à arcature.

L'intérieur des chevets de la cathédrale d'Angoulême.

Les clochers.

La travée sous clocher et le passage au beffroi.

Niveaux supérieurs.

Les beffrois : divisions et animation.

le clocher de la cathédrale d'Angoulême : recherches, solutions originales et variations.

la structure des autres beffrois.

- * l'absence de divisions.
- * les divisions verticales, horizontales et combinées.
- * arcades aveugles et baies.
- * baies simples.
- * baies géminées.

chronologie des clochers de l'Angoumois.

* les tours du XIe s. .

* aire d'influence des clochers de la cathédrale d'Angoulême.

Couvrement et couvertures.

Le couvrement.

Charpente.

voûtes en berceau.

voûte d'arêtes.

voûtes en cul-de-four.

- coupoles.
- * sur trompes.
- * sur pendentifs.
- * les files de coupoles.

Les couvertures.

- tuiles.
- Pierre.
- lauzes.

LES DIVERS ELEMENTS DE LA CONSTRUCTION.

La muralité.

Le mur et son décor.

- dimensions, fonction, moulures.
- les arcades et les arcatures aveugles.
- * Une technique fonctionnelle et décorative.
- * un procédé de réaménagement.

Les supports intérieurs.

- le pilastre.
- la colonne.
- la colonne sur dossier.
- la double colonne sur dossier.
- les piles composites.
- les bases.

Les contreforts.

- avec bordure en carreaux et boutisses en alternance régulière.
- avec bordure à boutisses renforcées.
- avec bordure irrégulière en carreaux et boutisses.
- avec fenêtre percée dans leur épaisseur.

Les baies.

- portes.
- * à claveaux minces.
- * à claveaux larges.
- * à claveaux taillés en pointes.
- fenêtres.
- * sous linteau monolithe évidé.
- * sous arc appareillé.

La travée sous clocher, pivot de l'édifice.

Un élément autonome.

Piles fortes, piles faibles.

Les croisées du transept.

La conservation des parties anciennes dans les édifices.

Les nefs anciennes.

Les travées sous clocher anciennes.

Les chevets anciens.

Des raisons économiques, pratiques ou symboliques ?

L'éclairage intérieur : de la pénombre vers la lumière.

Les nefs.

L'intérieur des chevets.

Les cryptes.

CONCLUSION.

BIBLIOGRAPHIE

Sources manuscrites

Sources imprimées.

Sources iconographiques

Bibliographie par thèmes

Table des illustrations

Annexe 1 : tableaux comparatifs

CATALOGUE DES NOTICES D'EDIFICES.

Avant-propos : Choix de la méthodologie.

Notices par ordre alphabétique de communes.