

AVANT – PROPOS

Fidèles aux valeurs qui guidaient les bâtisseurs de cathédrales, les co-auteurs de ce livre proprement monumental ont fait « de la belle ouvrage ». Au fil des pages, de chapitre en chapitre (littéraire et conventuel), le lecteur mesure l'ampleur du travail accompli, et la nécessité de bénéficier d'une équipe de maîtres hautement qualifiés pour créer un chef d'œuvre sans précédent.

La conjonction d'enthousiasmes et de savoir-faire que ce chantier achevé laisse deviner permet de comprendre, en effet, pourquoi jamais encore un livre n'avait été intégralement consacré à l'Abbaye aux Dames.

Le sujet, il est vrai, est tellement vaste qu'il incite à la modestie. Il fallait donc coordonner les passions et les compétences, et c'est ce qu'ont réussi avec talent François Julien-Labruyère, tour à tour, éditeur, co-auteur et président de l'association qui charpente l'animation culturelle autour de l'Abbaye aux Dames, Christian Gensbeitel, grand spécialiste de l'art roman en général, et de l'art roman saintongeais en particulier, et avec eux une petite pléiade d'auteurs hautement qualifiés.

L'initiative, cela dit, devait être prise, car cet ouvrage arrive à point nommé, ponctuant une longue période de renaissances et précédant un anniversaire exceptionnel.

C'est dans quelques lustres, en effet, que l'Abbaye aux Dames sera millénaire ! Certes, 2047 n'est pas demain, mais tout juste après-demain, et l'échéance paraît bien proche à l'échelle du temps.

Il y a à peine plus de deux décennies, par ailleurs, que fut inaugurée, par François Mitterrand, la « nouvelle » abbaye. Après plusieurs siècles de vie religieuse, puis militaire, l'Abbaye aux Dames avait alors retrouvé une nouvelle jeunesse. Le Conseil général est fier d'avoir contribué à la seconde phase de sa restauration, qui a concerné les bâtiments conventuels. Et c'est pour moi l'occasion de saluer la mémoire de Jean Sorillet, qui siégea dans notre assemblée, et fut l'un des grands artisans de son rayonnement retrouvé.

L'Abbaye aux Dames est ainsi redevenue l'un des joyaux de la Charente-Maritime, département très riche en ce domaine. La beauté de

ses pierres, la majesté qui se dégage de ce remarquable ensemble architectural, la plénitude des émotions que l'on éprouve en ces lieux chargés d'Histoire, en font déjà un site touristique exceptionnel.

L'avoir consacré à la vie musicale, dont le Festival de Saintes n'est que le temps fort (mais fortissimo) magnifie tous ces aspects. Née bien avant Monteverdi, Bach, Schubert ou Mahler, l'Abbaye aux Dames retrouve avec eux, et avec tous ceux qui nous en transmettent les créations (je pense notamment à Philippe Herreweghe), une grandeur et un rayonnement qu'elle avait connus dès sa naissance.

C'est ce que ce magnifique ouvrage nous permet de comprendre et d'apprécier. Le reste est du domaine de l'indicible.

Dominique BUSSEREAU
Président du Conseil général de la Charente-Maritime
Secrétaire d'Etat chargé des Transports